

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Чувашский государственный педагогический университет им. Н. Я. Яковлева»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе -  
Д.Е. Иванов  
«30» августа 2017 г.

### **ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Практика по получению профессиональных умений и опыта  
профессиональной деятельности**

Направление подготовки  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки  
**Художественная обработка керамики**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Чебоксары 2017

## **1 Цели практики**

Целями производственной практики являются:

- знакомство с основами современного производства и материалами в процессе работы на предприятиях по художественной керамике;
- изучение технологических процессов на производстве по художественной обработке различных керамических материалов через последовательное выполнение, как серийных образцов предприятия, так и собственного художественного изделия в материале.

## **2 Задачи практики**

Задачами производственной практики являются:

- углубление и закрепление теоретических знаний;
- работа в качестве художника-керамиста по росписи, гипсомодельщика, конструктора и технолога с целью изучения структуры их деятельности;
- выполнение в материале образца по учебному проекту: сервиз, питьевой набор, блюдо, чаша, ваза, сосуд и другие согласно заданию.

Программа практики предусматривает ознакомление студентов с производством, его структурой, составляющими подразделениями, технологическими процессами, применяемыми на производстве графическими документами, системой стандартизации, практикой изготовления и размножения чертежей, производственными процессами, технологически связанными с операциями по художественной обработке различных керамических материалов.

## **3 Место практики в структуре ОПОП ВО**

Данная практика является обязательным видом учебной деятельности, направленным на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций, входит в состав Блока 2. Практики ОПОП ВО.

Практика базируется на следующих дисциплинах ОПОП ВО: «Рисунок», «Живопись», «Материаловедение, технология и производственное обучение», «Проектирование» и др.

Для успешного прохождения практики студентам необходимо:

знать:

- технологические свойства керамических материалов и их компонентов, процесс подготовки и обработки;
- особенности режима и процесса обжига изделий из различных керамических материалов, подготовки к обжигу и сушки;
- специфику формообразования гончарных изделий, изделий из майолики, фаянса, фарфора, а также изделий из шамотных масс;

уметь:

- произвести необходимые керамические расчеты и выполнить технологические чертежи;
- организовывать и осуществлять практическую работу в области керамического производства;

владеть:

– инструментарием, методами, приемами производства художественной керамики;

Прохождение данной практики необходимо обучающемуся для выполнения выпускной квалификационной работы.

#### **4 Вид, тип, способ и форма проведения практики**

Вид практики – производственная.

Тип практики – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения практики – стационарная и выездная.

Форма проведения практики – дискретная.

#### **5 Место и время проведения практики**

Производственная практика проводится на 3 курсе в течение двух недель, на базах предприятий по изготовлению керамических изделий, в гончарных центрах, мастерских по художественной обработке глины расположенных в городах республики, региона, РФ.

Время проведения практики – 6 семестр.

#### **6 Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

– способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

– способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4);

– способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, освоению комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

– способность владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принимать меры по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5);

– способность самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12).

В результате прохождения практики студент должен:

**знать:**

производство (гончарное, фарфорово-фаянсовое), его структуру, технологические процессы, применяемые на производстве по художественной обработке различных керамических материалов;

**уметь:**

- самостоятельно создавать художественные керамические изделия в материале в условиях данного производства, соответствующие всем имеющимся нормам и ГОСТ;

- использовать нормативные документы в практической деятельности;

- производить необходимые керамические расчеты и выполнять технологические чертежи;

- организовывать и осуществлять практическую работу в области керамического производства;

**владеть:**

- навыками организации творческого процесса художников декоративно-прикладного искусства;

- инструментарием, методами, приемами производства художественной керамики;

- навыками научно-исследовательской деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

## 7 Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

### 7.1 Структура практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной / производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	2	3	4
1	Подготовительный этап	Участие в установочной конференции. Инструктаж по технике безопасности. Составление индивидуального плана прохождения практики (6 час.)	Прохождение инструктажа по технике безопасности. Проверка индивидуального плана
2	Производственный этап	1. Знакомство с производством. Изучение экспозиции декоративно-прикладного искусства в музее. Выполнение	Просмотр

		<p>эскизного проекта будущего изделия художественной керамики. Утверждение эскиза (16 час.)</p> <p>2. Выполнение основного задания.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Приготовление глины к рабочему процессу.</li> <li>- Изготовление простейших форм по производственным образцам в материале гончарным способом формования.</li> <li>- Применение различных способов декорирования на изготовленных формах.</li> <li>- Ознакомление с процессом и режимом сушки изделия и его обжига.</li> <li>- Выполнение в материале зачетного изделия по разработанному ранее проекту. М 1:1</li> <li>- Экскурсия в музей.</li> </ul> <p>(80 час.)</p>	
3	Заключительный этап	<p>Подготовка отчета о практике. Систематизация, оформление и подготовка наработанного материала к заключительному просмотру (6 час.)</p>	<p>Просмотр. Дифференцированный зачет. Проверка отчета о практике</p>

## 7.2 Содержание практики

### Подготовительный этап

На подготовительном этапе производственной практики студент принимает участие в установочной конференции, составляет индивидуальный план прохождения практики.

### Производственный этап

На основном этапе, в рамках первого задания, студент изучает экспозиции декоративно-прикладного искусства в музее, выполняет эскизный проект будущего изделия художественной керамики.

Во втором задании студент учится готовить глину к рабочему процессу, изготавливает разные варианты форм в материале, применяет различные способы декорирования на изготовленных формах, знакомится с процессом и режимом сушки изделия и его обжига, выполняет в материале эскизных изделий ранее

выполненные эскизы. М 1:1. Материал: глина гончарная, ангобы, глазури, разные виды обжига: молочение, масление, обварка, обжиг «раку».

### **Заключительный этап**

На заключительном этапе осуществляется подготовка отчета о практике. Для этого систематизируется собранный материал, оформляются рисунки к заключительному просмотру.

## **8 Формы отчетности по практике**

По итогам производственной практики студент представляет на кафедру комплект отчетной документации, включающий:

- 1) индивидуальный план прохождения практики;
- 2) отчет о практике;
- 3) изделия, выполненные в материале (глина гончарная, ангобы, глазури);
- 4) эскизный проект с изображением фронтальной проекции изделия, разрез, конструктивный чертеж (материал: акварель, гуашь).

По результатам практики студентам выставляется дифференцированный зачет (зачет с оценкой) в ведомость и в зачетную книжку.

## **9 Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

### **9.1 Паспорт фонда оценочных средств по практике**

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Код компетенции	Форма контроля	План-график проведения контрольно-оценочных мероприятий
1	Подготовительный этап	ОПК-3, ОПК-4, ПК-4, ПК-5, ПК-12	Прохождение инструктажа по технике безопасности. Проверка индивидуального плана	По завершении этапа осуществляется проверка индивидуального плана
2	Производственный этап	ОПК-3, ОПК-4, ПК-4, ПК-5, ПК-12	Просмотр	По завершении этапа проводится текущий просмотр выполненной работы
3	Заключительный этап	ОПК-3, ОПК-4, ПК-4, ПК-5, ПК-12	Просмотр. Дифференцированный зачет. Проверка отчета о	По завершении всех этапов проводится заключительный

			практике	просмотр выполненных графических работ и изделий в материале. По итогах выставляется дифференцирова нный зачет
--	--	--	----------	--

## 9.2 Оценочные средства по практике

Фонд оценочных средств для проведения итогового контроля обучающихся по практике включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций;
- контрольно-измерительные материалы в виде типовых заданий или иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы практики;
- методику оценивания результатов практики.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики

Наименование компетенций	Измеряемые образовательные результаты (дескрипторы)	Этапы формирования	Задание практики	Отчетные материалы
<p>способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Различные приемы декорирования различными материалами (ангобы, глазури, соли, окислы, подглазурные и надглазурные краски и др.) и уметь связать эти приемы в единое целое в соответствии с решаемой задачей;</li> <li>– специфику формообразования гончарных изделий, изделий из майолики, фаянса, фарфора, а также изделий из шамотных масс</li> </ul>	<p>Производственный этап, заключительный этап</p>	<p>Приготовление глины к рабочему процессу. - Изготовление простейших форм по производственным образцам в материале гончарным способом формования. - Применение различных способов декорирования на изготовленных формах. - Ознакомление с процессом и режимом сушки изделия и его обжига. - Выполнение в материале зачетного изделия по разработанному</p>	<p>Дневник практики, отчет о практике, графические работы, макеты, изделия в материале</p>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь самостоятельно создавать художественные керамические изделия в материале</li> </ul>			
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– инструментарием, методами, приемами производства художественной керамики</li> </ul>			



			ранее проекту.	
способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4)	Знать: – термины, используемые в области художественной керамики; – технологические свойства керамических материалов и их компонентов, процесс подготовки и обработки	Подготовительный этап, производственный этап, заключительный этап	Выполнение эскизного проекта будущего изделия художественной керамики. Подготовка отчета о практике. Систематизация, оформление и подготовка наработанного материала к заключительному просмотру	Дневник практики, отчет о практике, графические работы, макеты, изделия в материале
	Уметь: – произвести необходимые керамические расчеты и выполнить технологические чертежи			
	Владеть: – навыками организации творческого процесса художников декоративно-прикладного искусства			
- способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке	Знать: – термины, используемые в области художественной керамики; – различные приемы декорирования различными материалами и уметь связать эти приемы в единое целое в соответствии с решаемой задачей; – специфику формообразования гончарных изделий, изделий из майолики,	Подготовительный этап, производственный этап, заключительный этап	Выполнение эскизного проекта будущего изделия художественной керамики	Дневник практики, отчет о практике, графические работы, макеты, изделия в материале

<p>проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, освоению комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)</p>	<p>фаянса, фарфора, а также изделий из шамотных масс</p>			
	<p>Уметь: – организовывать и осуществлять практическую работу в области керамического производства</p> <p>Владеть: – организации творческого процесса художников декоративно-прикладного искусства; – научно-исследовательской деятельности в области декоративно-прикладного искусства</p>			
<p>- способность владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных</p>	<p>Знать: – производство (гончарное, фарфорово-фаянсовое), его структуру, технологические процессы, применяемые на производстве по художественной обработке различных керамических материалов; – особенности режима и процесса обжига изделий из различных керамических материалов, подготовки к обжигу и сушки; – различные приемы декорирования различными материалами и уметь связать эти</p>	<p>Подготовительный этап, производственный этап, заключительный этап</p>	<p>- Изготовление простейших форм по производственным образцам в материале гончарным способом формования. - Применение различных способов декорирования на изготовленных формах. - Ознакомление с</p>	<p>Дневник практики, отчет о практике, графические работы, макеты, изделия в материале</p>

<p>задач и принимать меры по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5)</p>	<p>приемы в единое целое в соответствии с решаемой задачей</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– произвести необходимые керамические расчеты и выполнить технологические чертежи;</li> <li>– организовывать и осуществлять практическую работу в области керамического производства</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– инструментарием, методами, приемами производства художественной керамики</li> </ul>		<p>процессом и режимом сушки изделия и его обжига.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Экскурсия в Нижегородский музей народных промыслов.</li> <li>- Выполнение в материале зачетного изделия по разработанному ранее проекту. М 1:1</li> </ul>	
<p>- способность самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологические свойства керамических материалов и их компонентов, процесс подготовки и обработки</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать и осуществлять практическую работу в области керамического производства</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации творческого процесса художников декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- научно-исследовательской деятельности в области декоративно-прикладного</li> </ul>	<p>Подготовительный этап, производственный этап, заключительный этап</p>	<p>Изучение экспозиции декоративно-прикладного искусства в музее. Выполнение эскизного проекта будущего изделия художественной керамики.</p>	<p>Дневник практики, отчет о практике, графические работы, макеты, изделия в материале</p>

	искусства			
--	-----------	--	--	--

## Порядок оценки уровня приобретенных компетенций при прохождении практики

Руководитель практики оценивает результаты прохождения практики студентом, руководствуясь Положением о рейтинговой оценке качества знаний студентов ЧГПУ им. И.Я. Яковлева и правилом начисления баллов за практику.

Рейтинг студента по практике рассчитывается путем накопления баллов и приведения их к традиционной шкале оценок.

Основные критерии оценки результатов практики:

а) готовность к прохождению практики (прохождение инструктажа по технике безопасности и др.);

б) степень выполнения программы практики (своевременное выполнение заданий практики в соответствии с индивидуальным планом прохождения практики, ориентация на решение поставленных задач);

в) полнота представленной отчетной документации по итогам практики, соответствие программе практики;

г) своевременное представление отчетной документации, качество оформления отчета;

Результаты практики могут быть оценены максимальным рейтинговым баллом – 100.

### Правило начисления баллов за практику

Содержание работ	Правило начисления баллов	Максимальный балл по виду работ
Участие в установочной конференции, прохождение инструктажей	<b>5 баллов</b> – студент присутствовал на установочной конференции, прошел инструктаж; <b>3 баллов</b> – студент не присутствовал на конференции по уважительной причине; инструктаж прошел не вовремя <b>0 баллов</b> – студент не присутствовал на конференции по неуважительной причине; инструктаж не прошел	5 баллов
Составление и согласование индивидуального прохождения практики	<b>5 баллов</b> – индивидуальный план прохождения практики составлен вовремя, согласован с руководителями практики <b>3 балла</b> – индивидуальный план прохождения практики составлен вовремя, не согласован с руководителями <b>2 балла</b> – индивидуальный план прохождения практики составлен не вовремя, не	5 баллов

	согласован с руководителем практики <b>0 баллов</b> – индивидуальный план прохождения практики не составлен.	
Выполнение заданий практики	<b>85 баллов</b> – программа практики выполнена полностью, работа студента оценена на «отлично». <b>75 баллов</b> – программа практики выполнена не полностью (80%), работа студента оценена на «хорошо». <b>65 баллов</b> – программа практики выполнена только на 75%, работа студента оценена «удовлетворительно». <b>50 баллов</b> – программа практики выполнена только на 70%, работа студента оценена на «неудовлетворительно».	85 баллов
Составление отчета о практике	<b>5 баллов</b> – отчет оформлен согласно всем требованиям и сдан вовремя руководителю на кафедру. <b>4 балла</b> – отчет оформлен согласно всем требованиям и сдан не вовремя руководителю на кафедру. <b>3 балла</b> – отчет оформлен не по всем требованиям и сдан вовремя руководителю на кафедру. <b>2 балла</b> – отчет оформлен неграмотно, без соблюдения требований и сдан не вовремя руководителю на кафедру.	5 баллов
Итого:		100 баллов

Правило определения итоговой оценки

Количество накопленных баллов	Оценка по 4-бальной шкале	Оценка по шкале наименований
90-100	5 (отлично)	Зачтено
76-89	4 (хорошо)	

60-75	3 (удовлетворительно)	
Менее 60	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

## 10 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) основная литература:

1. Горохова, В. Е. Композиция в керамике [Электронный ресурс] : пособие / В. Е. Горохова. – Минск : Вышэйшая школа, 2014. – 95 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.
2. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учеб. для студентов учреждений высш. образования, обучающихся по направлению подгот. "Пед. образование" / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2014. – 223 с., 8 л. цв. ил. : ил. – (Высшее образование. Педагогическое образование. Бакалавриат).

б) дополнительная литература:

1. Никитин, Г. А. Лепка на основе этноэстетики [Электронный ресурс] / Г. А. Никитин. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2005. – Режим доступа: <http://biblio.chgpu.edu.ru/>.
2. Павлова, С. В. Художественное декорирование изделий из стекла и керамики : учеб.-метод. пособие / С. В. Павлова. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2012. – 41 с. : ил.
3. Павлова, С. В. Художественное декорирование изделий из стекла и керамики [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / С. В. Павлова. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2012. – Режим доступа: <http://biblio.chgpu.edu.ru/>.
4. Проектирование : учеб.-метод. пособие : спец. 070801 Декоратив.-прикл. искусство (Худож. керамика) / Чуваш. гос. пед. ун-т ; сост. И. В. Федорова. – Чебоксары : ЧГПУ, 2010. – 47 с. : ил.
5. Проектирование [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие : спец. 070801 Декоратив.-прикл. искусство (Худож. керамика) / Чуваш. гос. пед. ун-т ; сост. И. В. Федорова. – Чебоксары : ЧГПУ, 2010. – Режим доступа: <http://biblio.chgpu.edu.ru/>.
6. Рейд, Б. Обыкновенный пластилин / Б. Рейд ; пер. с англ. Г. Лаврик. – Москва : АСТ-пресс, 1998. – 127 с. : цв. ил. – (Основы художественного ремесла).
7. Рос, Д. Керамика : техника, приемы, изделия / Д. Рос ; пер. с нем. Ю. О. Бем. – Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. – 143 с. : ил. – (Энциклопедия).

в) Интернет-ресурсы:

п/п	Название сайта	Адрес сайта	Описание материала, содержащегося на сайте
	Единый образовательный портал	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>	обеспечивает эффективную навигацию и поиска учебно-методических и информационно-справочных

			ресурсов для всех уровней образования, организацию обмена мнениями о содержании ресурсов, оперативного освещения новостей и событий сферы образования; демоверсии ГИА, ЕГЭ
	Проект «Библиус»	<a href="http://biblus.ru">http://biblus.ru</a>	библиографический каталог: здесь все книги России
	«Энциклопедия»	<a href="http://enc.mail.ru/">http://enc.mail.ru/</a>	многообразные источники информации: <u>Российский энциклопедический словарь</u>
	Проект «Яндекс. Словари»	<a href="http://slovari.yandex.ru">http://slovari.yandex.ru</a>	различные виды словарей (энциклопедические, толковые, литературоведческие, культурологические, лингвистические и др.)

## **11 Информационные технологии, используемые на практике**

Базовый набор программ: ОС Windows 7. Профессиональная 64bit; Office Standard 2010 Russian; KasperskyEndpointSecurity для бизнеса.

## **12 Материально-техническая база практики**

Учебные мастерские с приспособлениями для рисования: моделями, таблицами с этапами выполнения рисунков, гипсовыми бюстами и др. Учебные мастерские для работы с глиной: гончарный круг, печь для обжига, формы, глазури.

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по практике оснащены меловой аудиторной доской, учебной мебелью, проектором, экраном, ноутбуком, колонками.

Учебные аудитории для самостоятельных занятий по практике оснащены компьютерной мебелью, компьютерами по числу обучающихся, объединенными локальной сетью («компьютерный» класс), с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде ЧГПУ им. И. Я. Яковлева.